



Conseils de lecture 2026 / 2027
Filière scientifique 2ème année
MP - MPI - PSI - PC/PC*



LYCÉE
GAY-LUSSAC



Année scolaire universitaire 2026 / 2027
CLASSES - MP / MPI / PSI / PC*
2^{ème} Année

ALLEMAND

COURS DE FABRICE DESCAMPS

fabrice.descamps@ac-limoges.fr

Les étudiants devront pendant les vacances d'été :

- acheter le *Bescherelle : l'allemand pour tous*, aux éditions Hatier.
- réviser entièrement, dans ce même *Bescherelle*, leurs connaissances grammaticales (qui sont souvent très lacunaires au sortir du lycée).

Ce manuel a des exercices corrigés pour s'entraîner sur les points de grammaire qui posent des soucis à tout le monde.

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSES - MP / MPI / PSI / PC*

2^{ème} Année

ANGLAIS / BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

COURS DE MARION BOUCHER

CONSEILS DE RÉVISIONS PENDANT L'ÉTÉ :

- Apprendre les fiches de vocabulaire (test à la rentrée)
- Apprendre les fiches de méthodologie des exercices de concours
- Apprendre les fiches de révisions grammaticales (« règles d'or », « indénombrables », verbes irréguliers...)
- Revoir ses cours de 1^{ère} année ou de 3/2
- Rester en contact avec de l'anglais écrit, parlé et les actualités

Aucun achat obligatoire.

Choisir un manuel par type d'exercice ou en fonction des besoins de révision (possibilité d'en trouver à la bibliothèque).

Grammaire :

- Grammaire anglaise de l'étudiant, S. Berland-Delépine et Ronnie Butler, Ophrys, 2000 : conçu pour étudiants d'université et de grandes écoles. Permet de revoir les principaux points (construction verbale, noms, adjectifs, articles, mots charnières...) et propose des exercices.
- Grammaire pratique de l'anglais, S. Berland-Delépine, Ophrys, 2000 : Utile pour réviser les bases, avec des explications en français, ainsi que des exercices et leurs corrections.
- Aide-mémoire de l'angliciste, Philippe Larvelle et Françoise Michelet, PUF, 2005 : regroupe des révisions en orthographe, grammaire, vocabulaire et prononciation.
- Grammaire explicative de l'anglais, Paul Larreya et Claude Rivière, Pearson, 2014 : Leçons synthétiques sur le groupe verbal, le groupe nominal et la syntaxe.

Traduction :

- Le thème anglais grammatical, C. Loubignac, éditions Ellipses, 1998.
- L'anglais : comment traduire ? I. Perrin, éditions Hachette, 2007 : Cet ouvrage constitue une véritable méthodologie de la version et du thème. Il propose une démarche structurée applicable à tous les niveaux et à des textes de types variés.
- Le Kit de l'étudiant, D. Gandrillon, Ellipses, 2009 : Pour s'entraîner à traduire et s'exprimer.
- Réussir le thème en anglais, A. Delmotte, éditions Studyrama, 2009 : La première partie propose des phrases simples, regroupées par points grammaticaux et accompagnées d'explications claires, afin de se familiariser avec le travail de traduction. La deuxième partie présente des énoncés plus complexes, et la troisième partie des extraits d'articles de journaux et d'ouvrages de littérature contemporaine.
- 2000 phrases de thème anglais pour s'entraîner à traduire, D. Gandrillon, Ellipses, 2011.

Vocabulaire et expression :

- Le mot et l'idée, Jean Rey, Ophrys : listes de mots par thèmes et exemples de leurs usages sous forme de textes courts.
- Lost in translation : l'anglais d'aujourd'hui dans les médias, P. Giggins, E. Turnell-Guill, F. Fichaux, éditions Ellipses : expressions idiomatiques, proverbes, verbes à particules...
- Vocabulaire de l'anglais contemporain, G. Fontane, J. Fromonot, I. Leguy, éditions Nathan : listes de mots regroupés par thèmes et exercices pratiques accompagnés d'encadrés pour compléter.
- Le visuel : dictionnaire thématique français/ anglais, Ariane Archambault, Jean-Claude Corbeil, éditions la Martinière, 1992.
- Just write it ! L'expression écrite en langue anglaise pour les classes préparatoires, B. de Guillebon, F. Fichaux, éditions Ellipses, 2001.
- Say it with style, J. Andreyev, éditions Bréal, 2002: une préparation efficace à l'essai en anglais et à l'épreuve orale. Elle se structure en deux parties. La première s'attache à aider les candidats à trouver des idées de développement, à organiser celles-ci dans un plan type et apporte le vocabulaire ainsi que les expressions qui permettent de les préciser et de les enrichir. La seconde partie présente une méthode performante de lecture et de commentaire des articles de presse.
- English for industry, W. Büchel, R. Mattes, H. Mattes, M. Schäfer, Dr. W. Schäfer, Belin, 2004: vocabulaire technique par domaines avec exercices et corrigés pour améliorer vos compétences en communication.
- Classi-Files : dossiers classés de la presse anglo-saxonne, éditions Ellipses, 2006.
- Anglais, vocabulaire essentiel, Berlitz, 2009 : mots et expressions classés thématiquement et des encadrés sur les pièges à éviter, les difficultés de la langue et la culture britannique.
- Du mot à la phrase : vocabulaire anglais contemporain et exercices, Michel Dumong, Jean Pouvelle, Christine Knott, Ellipses, 2011.
- 100% anglais : tous les mots qu'il faut, Berlitz, 2011 : propose une application gratuite avec un guide pour travailler la prononciation.
- Mieux écrire en anglais, Philippe Laruelle, Presses universitaires de France, 2012.

Quelques sites utiles :

- www.bbc.co.uk
- www.cnn.com
- <http://www.guardian.co.uk>
- <http://www.independent.co.uk>
- <http://www.washingtonpost.com>
- <http://www.nytimes.com>
- <http://www.newscientist.com>
- <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>
- <https://www.bbc.com/audio/series/p02nq0gn>
- <http://news.sky.com/home>
- <http://www.cbsnews.com/>
- <http://edition.cnn.com/cnn10>

Dictionnaires :

Utilisez de préférence un dictionnaire unilingue pour la traduction et en préparation de l'oral vérifiez un maximum de choses dans un dictionnaire de prononciation.

- Harrap's
- Oxford dictionary
- Robert & Collins
- Longman Pronunciation Dictionary

Si vous utilisez un dictionnaire en ligne, optez pour « wordreference » mais jamais pour « Googletraduction » !

Apprendre par cœur les fiches de vocabulaire de première année, ainsi que les fiches de révisions grammaticales, et les fiches de méthodologie des différents exercices des concours (il y aura un test rapidement à la rentrée).

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSES - MP / MPI / PSI / PC-PC*

2^{ème} Année

FRANCAIS / PHILOSOPHIE

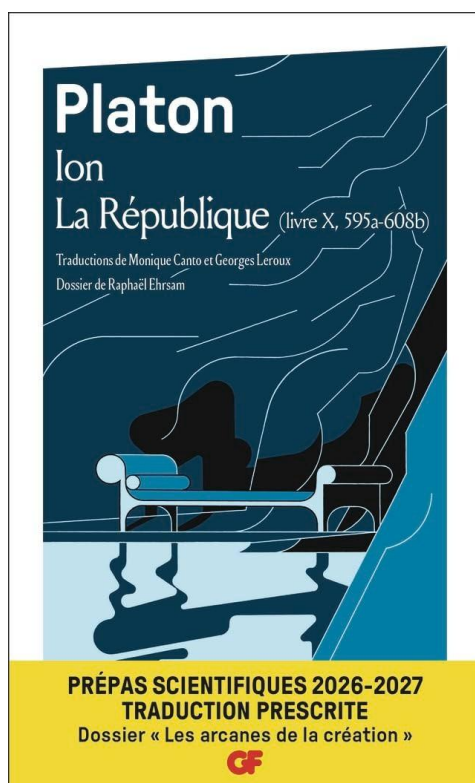
COURS DE CLAIRE CANTO-ROGER / ARMELLE EXPERT

LECTURES ESTIVALES

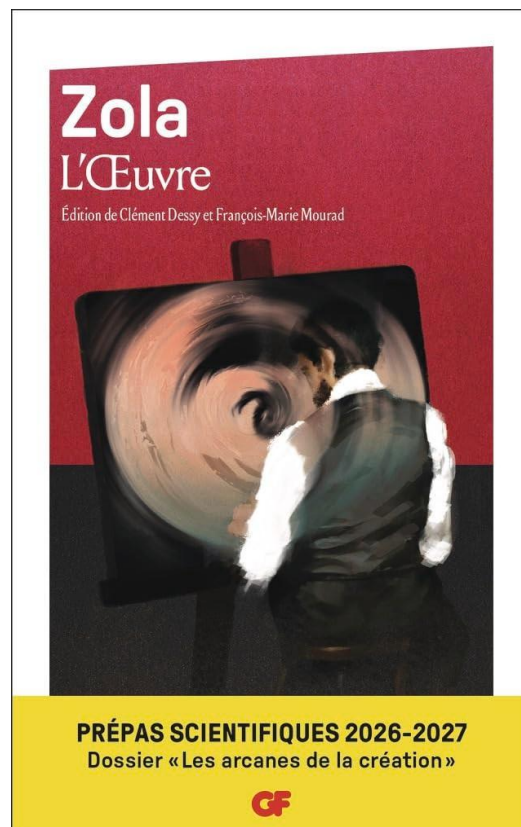
Il vous faut d'abord, sans trop tarder, **acheter** les œuvres au programme de l'année prochaine.
Veillez bien respecter les éditions mentionnées.

Sous l'intitulé commun "Arcanes de la création", nous étudierons :

1. PLATON, livre X de *La République – Ion* - Traduction de M. Canto, GF (**édition prescrite**)



2. E. ZOLA, *L'Oeuvre*. Pour faciliter le travail en classe, nous vous recommandons d'acquérir l'édition GF.



Virginia
Woolf
Un lieu à soi
Édition de Christine Reynier
Traduction et préface de Marie Darrieussecq

3. V. WOOLF, *Un lieu à soi*, traduction de M. Darrieussecq, Folio (édition prescrite)



Il convient ensuite de **lire** ce programme et de vous constituer un résumé pour chaque œuvre fictionnelle. La connaissance des œuvres peut donner lieu à un contrôle de lecture dès le début de l'année.

Par ailleurs, nous vous conseillons de réfléchir aux problématiques suivantes et éventuellement de marquer des passages significatifs qui pourraient être utiles à l'élucidation de celles-ci:

Quels rapports les œuvres artistiques ou littéraires entretiennent-elles avec le réel?

La réalisation (ce mot est-il d'ailleurs évident?) d'une œuvre tient-elle d'une inspiration immédiate, d'une vision, d'une intuition, ou est-il au contraire le fruit d'un travail laborieux?

Y a-t-il des conditions nécessaires pour créer une œuvre (matérielles, intellectuelles, culturelles)?

Une œuvre, quand elle est diffusée, appartient-elle à son auteur ou à ceux qui la lisent, la regardent, l'écoutent?

Le travail créatif doit-il rester caché (c'est le sens du mot « arcanes ») pour être apprécié ou au contraire doit-on rentrer dans l'atelier de l'artiste pour goûter son œuvre?

Quels rapports l'artiste entretient-il avec l'objet qu'il crée?

Si vous voulez **approfondir** votre travail et déjà vous préparer à l'étude du programme, voici quelques suggestions de documentaires et podcasts :

Sur les auteurs :

[1929 : Woolf, "Une chambre à soi" : épisode 24/30 du podcast Comment les livres changent le monde | France Culture radiofrance.fr \(WOOLF\)](#)

<https://www.france.tv/france-5/la-grande-librairie/7721478-les-docs-de-la-grande-librairie-virginia-woolf.html> (WOOLF)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/de-la-plume-au-pinceau-zola-et-les-artistes-3942539> (ZOLA)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/trois-tableaux-que-zola-aurait-pu-peindre-1575740>
(ZOLA)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/platon-dompter-les-artistes-9015315> (PLATON)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-bannissement-de-la-poesie-et-le-mythe-d-er-4914613> (PLATON)

Un documentaire sur *Un lieu à soi* :

<https://www.arte.tv/fr/videos/111759-003-A/une-chambre-a-soi-de-virginia-woolf-arte-book-club/>

Un film sur la relation de Zola et Cézanne :

Cézanne et moi, de Danièle Thompson, 2016.