



Conseils de lecture 2026 / 2027
Filière littéraire 2ème année
PREMIÈRE SUPÉRIEURE / KHÂGNE



LYCÉE
GAY-LUSSAC

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE – PREMIÈRE SUPÉRIEURE (KHÂGNE)

2^{ème} Année

ANGLAIS

COURS DE PASCALE RAUTENBACH

Bibliographie Khâgne

Vous voudrez bien vous procurer les livres suivants pour la rentrée:

1) Traduction : (OBLIGATOIRE)

Concise Oxford Dictionary, Oxford University Press, ISBN 978-0199296347

2) Lexique : (OBLIGATOIRE)

Anglais 2, Le mot et l'idée, Amelie Josselin Leray, Roda Roberts et Christian Bouscaren
ISBN : 978-2-7080-1573-9

3) Grammaire : (OBLIGATOIRE):

Grammaire pratique de l'anglais, BERLAND-DELEPINE, Editeur : OPHRYS

Je vous recommande vivement de vous préparer au commentaire de texte de littérature anglophone:

1) Anthologie de littérature: (Recommandé)

Literature in English, Françoise Grellet, Hachette Supérieur

2) Méthodologie : (Recommandé)

Traduire et commenter un texte littéraire en anglais, Mathias Degoute et Charles Brasart,
SEDES

3) Liste de lecture : romanciers anglophones du 19^{ème} siècle à nos jours (cf. anthologie)

Lisez, faites-vous plaisir !

AUTRES SUGGESTIONS

Histoire:

Un livre d'histoire du Royaume Uni et un livre d'histoire des Etats-Unis en anglais
(il existe un manuel en ligne gratuit pour l'histoire américaine : www.ushistory.org)

Traduction :

- *Approche linguistique des problèmes de traduction* (Ophrys) de H. Chuquet et M. Paillard -
- *Initiation à la version anglaise. The Word against the Word* de Françoise Grellet (Hachette Supérieur, 2010 – 4ème édition revue et augmentée).

Narratologie :

Online Handbook of Narratology <http://www.lhn.uni-hamburg.de/> (à télécharger)
(Ecrits de Gérard Genette en traduction anglaise.)

Rhétorique :

- *Online Handbook of Rhetoric* <http://humanities.byu.edu/rhetoric/Silva.htm> (à télécharger)
et au choix :
- *Style in Fiction* de Leech et Short
- *Stylistics* de Paul Simpson
- *Stylistics* de Jeffries et McIntyre
- *Précis de stylistique anglaise* de Patrick Raftoidi

Dramaturgie :

The Essential Theatre, d'Oscar Gross Brockett et Robert J. Ball

Poésie:

- *Poetry: The Basics* de Jeffrey Wainwright
- *Versification anglaise* d'Henri Suhamy (avec un lexique bilingue)



Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - PREMIÈRE SUPÉRIEURE (KHÂGNE)

2^{ème} Année

ESPAGNOL

COURS DE EMILIE ARNOULD

En cette année de Lettres Supérieures, l'enseignement de l'espagnol visera à consolider et à approfondir votre maîtrise des cinq compétences langagières (CE, CO, EE, EOI, EOC) et de la langue castillane tout en poursuivant l'apprentissage des réalités culturelles de l'aire hispanique, mais en abordant de nouveaux types d'exercices.

L'année sera ainsi consacrée à la découverte et à l'étude de textes littéraires (prose, théâtre, poésie) d'auteurs espagnols et latino-américains, à la pratique de la traduction (version et thème), à l'approfondissement de questions culturelles, de civilisation et d'actualité.

Un travail rigoureux sur la langue sera mené (grammaire, lexique) afin de vous perfectionner et de gagner en aisance expressive.

* LANGUE *

✚ Afin de vous aider à mener à bien ces travaux, il faudra vous munir de quelques outils linguistiques de base tels que :

- un dictionnaire Larousse bilingue français-espagnol (achat vivement recommandé). La version numérique, bien que moins complète et précise, peut cependant constituer une alternative : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-espagnol/>
- le manuel de grammaire *L'espagnol de A à Z*, Claude Mariani et Daniel Vassivière, Hatier (achat obligatoire, neuf ou occasion)
- le lexique *Vocabulaire espagnol* de Larousse (achat obligatoire, neuf ou occasion)
- pour les étudiants de LVA, le dictionnaire unilingue *CLAVE, Diccionario de uso del español actual*, seul autorisé au concours de l'ENS (emprutable au CDI, achat non obligatoire)

► **Tous ces ouvrages sont empruntables au CDI du lycée.**

✚ Par ailleurs, même si les notions de grammaire complexe seront revues au cours de l'année, il convient d'arriver **en maîtrisant la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers** (présent de l'indicatif et du subjonctif, passé composé, imparfait, futur, conditionnel, passé simple, imparfait du subjonctif et impératif). Pour ce faire, vous consulterez avec profit le site internet <https://espanol.lingolia.com/> ou encore le manuel de grammaire précédemment cité.

✚ Une interrogation écrite de vérification des acquis aura lieu **dès la rentrée**. Profitez des vacances pour réaliser ce travail de révision qui est **indispensable** afin de débiter l'année de façon efficace.

✚ Le vocabulaire s'enrichira au fur et à mesure mais une bonne base est nécessaire pour démarrer l'année sereinement. Les chapitres « *Se présenter* », « *Renseignements personnels* » et « *Le temps* » du manuel de vocabulaire sont à mémoriser en priorité pendant les vacances. Pour vérifier vos acquis, n'hésitez pas à réaliser les exercices proposés par le site <https://www.ver-taal.com/vocabulario.htm>

* LECTURES OBLIGATOIRES *

✚ **Les étudiants LVA** étudieront en cours d'année *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. Il conviendra donc de vous en procurer l'édition suivante « Leer en español, Harraps » <https://www.fnac.com/a13000929/Federico-Garcia-Lorca-Bodas-de-sangre> (**achat obligatoire**) et de lire cette œuvre pendant l'été. **Les étudiants LVB qui hésiteraient à prendre l'espagnol en LVA** sont également invités à lire cette courte pièce de théâtre lors de la pause estivale.

✚ **Les étudiants LVB** travailleront au second semestre sur le conte latino-américain. Il est donc attendu que vous ayez lu pendant l'été **au moins un conte au choix de chaque auteur** dans les recueils suivants (**achats non obligatoires**) :

- *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga
<https://oei.int/wp-content/uploads/2024/12/cuentos-de-amor-locura-y-de-muerte.pdf>
Vous en trouverez une édition annotée en français, mais incomplète, chez Editions Ophrys, « Histoires faciles à lire ».

- *Todos los cuentos*, de Gabriel García Márquez
https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/1100/o/Todos_los_cuentos_-_Gabriel_Garcia_Marquez.pdf

- *Cuentos Completos*, de Julio Cortázar
<https://lecturia.org/autores/cuentos-de-julio-cortazar/23898/>

► Il conviendra de réaliser une fiche de lecture pour chaque conte lu.

✚ La lecture de romans en VO est également vivement recommandée **pour tous**, afin de progresser en enrichissant son vocabulaire, en découvrant des expressions authentiques et en développant une meilleure compréhension de la langue. Vous trouverez ci-dessous quelques suggestions :

Eduardo Mendoza: *Sin noticias de Gurb, El misterio de la cripta embrujada, El año del diluvio*

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Carlos Ruiz Zafón: *El príncipe de la niebla, Marina*

Si vous craignez d'avoir des difficultés à lire en version originale, il est possible de vous procurer les livres de la collection « Lire en Espagnol » de l'éditeur Le livre de Poche, ceux de la collection « Histoires faciles à lire » de chez Ophrys Editions ou bien encore ceux de la série « Folio Bilingue » (disponibles au CDI).

*VISIONNAGES et ECOUTES *

✚ Et parce que s'immerger dans la langue est essentiel pour progresser mais ne doit être dénué de plaisir, vous pourrez voir (ou revoir !) - en Version Originale, naturellement - les nombreuses séries en langue espagnole disponibles sur les plateformes de streaming ou sur le site <https://www.rtve.es/play/internacional/portada/>. Vous y trouverez également le replay des journaux (<https://www.rtve.es/temas/telediario-en-4/10650/>, journal télévisé en 4 minutes, simple et efficace !), reportages ou documentaires de la 1^{ère} chaîne de télévision espagnole, essentiels pour se tenir au courant de l'actualité de l'aire hispanique et que vous visionnerez régulièrement avec profit pendant l'été.

✚ Profitez enfin de votre temps libre pour écouter la radio en espagnol (« Los 40 principales », « Cadena Ser » sur https://www.ivoox.com/escuchar-radios-online-radios-musicales_sr_f410_1.html), l'essentiel étant d'avoir un contact au quotidien avec la langue (10 min par jour suffisent), y compris lors de vos moments de loisirs.



Bel été à vous et bon travail préparatoire.

Emilie Arnould
emilie.arnould@ac-limoges.fr

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - PREMIÈRE SUPÉRIEURE (KHÂGNE)

2^{ème} Année

ÉTUDES THÉÂTRALES

COURS DE CLAIRE OLIVIER

Études théâtrales (spécialité)

« *Simul et Singulis* », être ensemble et être soi-même, devise de la Comédie française

Ne quittez pas le théâtre satisfaits
Ne soyez pas d'accord / [...]
Vous ne pouvez pas vivre de nos fruits en plastique
Quittez le théâtre affamés
De changements
Edward Bond. *Poèmes pour la création de Lear au Royal Court Theatre*, septembre 1971.

Pour vous préparer aux activités que nous mènerons durant cette année 2026-2027 vous lirez et re-lirez cet été les ouvrages indiqués ci-dessous et consulterez les documents audios et vidéos mentionnés.

Tout au long de l'année, et ce dès le mois de juin, vous avez par ailleurs accès à une plateforme de partage de fichiers où sont déposés des documents en lien direct avec notre programme.

Œuvres dramaturgiques / textes et représentations

Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, préface de Julie Sermon, Montreuil, Editions théâtrales.

Pierre Corneille *L'Illusion comique*

Molière, *L'Impromptu de Versailles*

Eugène Ionesco, *Les Chaises*

Shakespeare, *Le Roi Lear (en lecture complémentaire)*

Luigi Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur (en lecture complémentaire)*

Thomas Bernhard, *Minetti*

Valère Novarina, *L'Acte inconnu, (lien pour la captation Avignon sur le DRIVE)*

Milo Rau, *La Reprise*

Œuvres réflexives et critiques

Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007

Nicolas Bouchaud, *Sauver le moment*, Arles, Actes-Sud-Papiers, coll. "Le temps du théâtre", 2021

Antonin Artaud, *Le Théâtre de la cruauté*

Denis Guenoun, article *Sur les deux sens de la « répétition »*, 2016, sur le DRIVE.

Documents audios et vidéos :

Sur la thématique de la répétition

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/deleuze-difference-et-repetition-2761132>

Sur Noëlle Renaude

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-mercredis-du-theatre-10-11/promenades-theatrales-8780978> émission de 2009 sur la vision du théâtre de Noëlle Renaude

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-saison-au-theatre/noelle-renaude-ecire-le-theatre-aujourd-hui-8683329> émission de 2016

https://www.youtube.com/watch?v=ES7VREEIA_I entretien avec Marie Richeux

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-fictions-avignon/se-delier-la-langue-de-noelle-renaude-3108671> Avignon 2023 Nicolas Maury lecture du tx de Noëlle Renaude *Se délier la langue*

Sur Valère Novarina

Collège de France

Cours de Jacques Nichet dans le cadre de son séminaire de Création artistique.

http://www.college-de-france.fr/default/EN/all/cre_art/Cours_du_27_mai_2010_Autour_de.jsp

Organisation temporelle dans la narration, Valère Novarina, juin 2017, invité de Philippe Manoury
<https://www.college-de-france.fr/fr/agenda/seminaire/musiques-sons-et-signes/organisation-temporelle-dans-la-narration>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-masterclasses/valere-novarina-pour-moi-les-mots-sont-des-animaux-semi-sauvages-5044953>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/valere-novarina-en-presence-de-l-auteur-9817659>

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/3385485001004/valere-novarina-en-ouverture-ds-la-cour-d-honneur-au-festival-d-avignon>

<https://home.mycloud.com/action/share/4b13c653-ce56-4398-8c93-354ceb302134>

Voix de femmes, rencontres, 12 et 13 Novembre 2026, faculté de lettres de Limoges/ Lycée Gay-Lussac, lectures d'extraits par les élèves en études théâtrales.

Sylvie Germain, *Le Vent reprend ses tours*

Maylis de Kerangal, *Un Monde à portée de main ou Jour de Ressac*

Carole Martinez, *Du Domaine des Murmures ou Dors de ton sommeil de brute*

Léonor de Recondo, *Pietra viva*

N'oubliez pas de consulter **régulièrement** notre plateforme de partage des fichiers qui vous permet d'accéder à des documents essentiels (articles critiques, extraits théoriques, extraits d'œuvres...).

Profitez de cette période estivale pour voir, autant que possible, des spectacles et prendre le temps de lire. Nous reprendrons le chemin des théâtres dès la rentrée.

Claire Olivier

claireolivier.edu@gmail.com

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - PREMIÈRE SUPÉRIEURE (KHÂGNE)

2^{ème} Année

FRANÇAIS

COURS DE CLAIRE OLIVIER

Si parler est le propre de l'homme, la littérature, au sens de conscience de la langue, nous permet de nous réapproprier notre humanité, notre dignité, notre liberté. On en voit donc toute l'importance [...]. Il reste que, par gros temps, au moment des épreuves et des fracas de la vie, c'est bien la toile des mots que l'on tend, en thérapie ou en rédigeant un journal intime, pour se substantialiser enfin et faire trace, faire corps, dans un monde dissolvant. Les mots que l'on trace, c'est une réalisation de soi, une manière de devenir réel en s'objectivant sur le papier. Les romans que l'on lit, c'est un exercice d'apprentissage, au mot et à l'expression juste, mais aussi à la réalité d'une existence, prise dans le devenir mais devenue consciente d'elle - même par et dans le récit.

Le Grand récit, 2021, Johann Chapoutot

Cours commun de littérature

2026-2027

Pour vous préparer à l'épreuve de composition française, vous devez **lire et annoter durant l'été les œuvres au programme** dans les éditions requises, en prenant soin de consulter le paratexte éditorial. Mais vous devez également écrire le plus régulièrement possible pour maintenir votre plume en activité. Par exemple, rédigez pour chacun des ouvrages au programme une synthèse d'une page faisant état de leurs caractéristiques principales (postures discursives, thèmes abordés, contexte culturel, liens avec les questions au programme...)

Reprenez vos copies de composition française de HK et les corrections qui les accompagnent de manière à bien comprendre les points que vous devez spécifiquement améliorer pour aborder cette épreuve.

Axes

Axe 1: L'écriture de l'histoire

Axe 2 : Littérature et morale, Littérature et politique

Œuvres au programme

- ✓ - Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, Les Tragédies, éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 ;
- ✓ - Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche « classiques », 1973 ;
- ✓ - Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ;
- ✓ - Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993

Œuvres complémentaires

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, [en ligne].

Sylvie Germain, *Le Livre des nuits*.

Maylis de Kerangal, *A ce stade de la nuit*.

Jean de La Bruyère, *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, [en ligne].

Pierre Michon, *Les Onze*.

Germaine de Staël, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, [en ligne].

Notions générales

A lire (documents sur le drive + en complément réf. ci-dessous)

Littérature et morale. Littérature et politique

- Compagnon, Le Démon de la théorie, Pts Essais, chap 3, Le Monde, p. 111 à 160.
- Vassevière/ Toursel : Littérature 150 textes théoriques et critiques, la pagination correspond à l'édition de 2015, partie 7 Fonctions de la littérature, littérature et morale, littérature et politique, p. 471 à 490.

sur la litt et l'histoire: Conférence de Javier Cercas : Littérature, enquête et histoire.
Présentation : Clara Cristalli (élève du CFJ) / Discussion : Antoine Lilti (EHESS)
<https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=3706>

sur Littérature et morale

Tzvetan Todorov : CRITIQUE ET ÉTHIQUE .Archive ENS,
<https://www.youtube.com/watch?v=Balsc-cygrk>

Albert Camus, morale et littérature par Michel Jarrety, :<https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=241>,
La Fontaine et Michel Serres, <https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=3913>

E du Châtelet, https://savoirs.ens.fr/uploads/sons/2016_04_09_hagengruber.mp3

sur Tristan L'Hermite

- conférence de S. Berrégard sur la Mariane (Tristan l'Hermite) , séminaire "D'autres scènes", <https://www.youtube.com/watch?v=OhRYbx2lBj0>
- conférence de S. Duval, approche stylistique, <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/lieux-communs-et-paradoxes-dans-la-mort-de-seneque-de-tristan-lhermite/iframe/>

sur Mme de La Fayette :

- Madame de La Fayette_ Une vie une œuvre, avril 2009, France culture, (où vous retrouvez les analyses de Phillipe Sellier, auteur du paratexte qui accompagne notre édition au programme, Livre de poche), <https://www.franceculture.fr/litterature/cinq-traits-de-la-secrete-madame-de-la-fayette>
- <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/sagesses-du-renoncement-34-la-princesse-de-cleves>
- <http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=2200>, Marie-Sophie Ferdane lit Madame de La Fayette, Commentée par Hélène Merlin-Kajman (Paris-III)

sur Zola :

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/zola-auteur-sur-la-ville-4621306>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-emile-zola-1840-1902>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/salle-des-archives/plus-vite-que-le-coeur-d-un-mortel-3868361>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-journal-de-la-philo/la-philosophie-d-emile-zola-8650220>

sur Perec :

- <https://www.arte.tv/fr/videos/128645-000-A/a-paris-georges-perec-se-souvient/>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-book-club/relire-w-ou-le-souvenir-d-enfance-de-georges-perec-3601793>

Pour vous aider dans vos révisions des notions, vous pouvez également prendre connaissance des cours en ligne de l'université de Genève :

***Méthodes et problèmes : **La fiction**

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/fiction/fiintegr.html>

***Méthodes et problèmes : **La description**

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/description/index.html>

*** Méthodes et problèmes : **L'interprétation**

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/interpretation/ipintegr.html>

*** Méthodes et problèmes : **Les genres littéraires**

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/genres/glintegr.html>

Pour les révisions sur **la méthodologie de l'explication littéraire à l'oral**, vous pouvez vous appuyer sur l'ouvrage de Pierre Lyraud, Armand Colin. Au vu de notre programme, vous prêterez une attention toute particulière au chap. 22 « Le tx d'idées et ses outils d'analyse spécifiques » et aux extraits proposés qui font écho à la question de la morale.

Tout au long de l'année, et ce dès le mois de juin, vous avez accès à une plateforme de partage de fichiers où sont déposés des documents en lien direct avec notre programme, **documents dont vous devez prendre connaissance avant la rentrée.** Vous devez envoyer un message à l'adresse ci-dessous pour que l'accès à la plateforme vous soit donné.

Passez un bel été, riche en lectures fructueuses.

Madame Olivier

claireolivier.edu@gmail.com

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - PREMIÈRE SUPÉRIEURE (KHÂGNE)

2^{ème} Année

GÉOGRAPHIE

COURS DE HÉLÈNE LAFAYE

1/ Pendant l'été veuillez réviser les principaux repères géographiques (cours d'eau, chaînes de montagne, villes, pays...) à l'échelle du monde mais aussi de la France ainsi que pour l'ensemble des territoires ultra marins français

2/ Suivez régulièrement l'actualité géographique et géopolitique du monde, de la France avec une attention particulière pour l'outre-mer français. Consultez régulièrement la presse et des revues comme Le bilan du monde en 2026 ou les Atlas géopolitiques du monde

3/ Faites l'acquisition, si ce n'est déjà, d'un des manuels suivants (que vous commencerez à mettre en fiche) :

- La France, géographie des territoires par Charlotte Ruggeri, Ellipses, 2024 (le mieux car le plus récent)
- Géographie de la France, 2ème édition par Eloïse Libourel, Colin, 2023
- Géographie de la France par Yannick Clavé; Ellipses, 2020 (très bien aussi mais déjà un peu ancien)

N'hésitez pas à acheter ses ouvrages d'occasion et même à faire des achats en commun

4/ Il faut aussi faire l'acquisition de La France des 13 régions de Laurent Carroué dans son édition 2025 chez Armand Colin

5/ Imprégnez des programmes en allant les consulter sur le site de l'ENS Ulm (rubrique admissions, concours AL 2027) et celui de géoconfluences

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - PREMIÈRE SUPÉRIEURE (KHÂGNE)

2^{ème} Année

OPTION LETTRES MODERNES

COURS DE CHRISTINE MALLEMANCHE-TOAL

Au programme de l'écrit pour l'épreuve de « Commentaire d'un texte littéraire français », voici les 2 œuvres au programme qu'il faut avoir attentivement lues pour la rentrée:

1) *Pensées*, Blaise Pascal, texte établi par Philippe Sellier, présenté et annoté par Gérard Ferreyroles, Paris, Le Livre de Poche.

Figurent au programme les fragments 1 à 234 (p41-172), ainsi que les fragments 452 à 690 (p314-489).
Lire au préalable l'Introduction, p5-31, et la résumer sous forme de fiche.

2) *La Chartreuse de Parme*, Stendhal, édition de Michel Crouzet, Paris, Le Livre de Poche.

Le texte en lui-même commence p15 avec l'Avertissement et s'achève p647 par la mention :

TO THE HAPPY FEW

FIN

Je vous conseille de le résumer par vous-même, chapitre après chapitre : comme ils sont au nombre de 28, on peut se fixer une demi-page, environ, par chapitre. Cela implique, de votre part, de cibler l'essentiel de l'action, et de mettre en lumière les protagonistes et leurs interactions. Cela va également vous permettre d'entraîner votre plume afin de rédiger avec fluidité.

Vous résumerez aussi la Préface avec profit (plutôt au cours de votre lecture qu'avant celle-ci).

NB : merci de vous procurer les éditions prescrites.

Au programme de l'oral pour l'épreuve dite « Interrogation sur un texte littéraire », voici les 2 œuvres au programme qu'il est conseillé de (re)lire également pour la rentrée dans la mesure du possible:

3) *Le Rouge et le Noir*, Stendhal, édition d'Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, Folio.

4) *Armance*, Stendhal, édition de Jean-Jacques Labia, Paris, Flammarion, « GF ».

Pour la méthodologie du commentaire composé, vous pourrez consulter avec profit :

Le Commentaire composé, Laurent Fourcaut, Armand Colin.

Le Commentaire composé, Véronique Anglard, Armand Colin, chapitres 1 à 4, consacrés au roman.

Il vous sera également profitable de revoir tous les aspects techniques vus en cours de Français en HK : notions clés, figures de style, points de vue... Si vous n'êtes pas trop au point sur ces aspects-là, vous pouvez vous procurer le *Lexique des termes littéraires*, sous la direction de Michel Jarrety, Le Livre de Poche.

En vous souhaitant de bonnes lectures, efficaces et immersives !

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - PREMIÈRE SUPÉRIEURE (KHÂGNE)

2^{ème} Année

PHILOSOPHIE – SPÉCIALITÉ

COURS DE MICKAËL MAROT

Votre travail, cet été, consiste pour l'essentiel à lire les deux œuvres qui sont à notre programme ; cette lecture doit impérativement être achevée pour la rentrée. Il est vain, bien sûr, d'espérer tout comprendre dès cette première lecture ; les difficultés inhérentes à chacune de ces deux œuvres ne doivent donc pas vous rebuter. L'essentiel est de constituer des îlots de compréhension aussi étendus que possible.

Vous veillerez à bien vous procurer ces œuvres dans l'édition indiquée par le programme officiel :

- 1) Platon, *Philèbe*, traduction J.-F. Pradeau, Paris, Flammarion, collection « GF » 2002



- 2) Kant, *Critique de la raison pure*, traduction Alexandre J.-L. Delamarre et François Marty à partir de la traduction de Jules Barni, Paris, Gallimard, collection « Folio Essais », 1980.

Emmanuel Kant
**Critique de
la raison pure**



Celles et ceux qui souhaiteraient d'ores et déjà s'avancer dans l'étude de ces œuvres pourront en outre accompagner avec profit leur lecture des ouvrages suivants :

- s'agissant de Platon :
 - une autre traduction du *Philèbe*, avec édition bilingue, est disponible, accompagnée d'un substantiel commentaire : Platon, *Philèbe*, traduction S. Delcomminette, Vrin, 2022
 - sous la direction de M. Dixsaut sont parus deux volumes consacrés au *Philèbe* : M. Dixsaut, *La fêlure du plaisir*, tome 1&2, Vrin, 1999 (ouvrages onéreux, à emprunter ou consulter en bibliothèque).
- s'agissant de Kant :
 - J. Rivelaygues, *Leçons de métaphysique allemande*, tome II (intégralité de la « Première section », pp. 15-239), Le livre de Poche, collection « Biblio-Essais ».
 - G. Deleuze, *La philosophie critique de Kant*, PUF, collection « Quadrige »
 - V. Béguin, *Leçons sur les trois Critiques de Kant* (première partie, pp. 13-134), Ellipses.

M. Marot (mickael.marot2@orange.fr)

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - PREMIÈRE SUPÉRIEURE (KHÂGNE)

2^{ème} Année

PHILOSOPHIE – TRONC COMMUN

COURS DE MICKAËL MAROT

Une bibliographie étoffée concernant le thème mis au programme (« La politique, le droit ») permettant de guider vos lectures durant l'année scolaire sera distribuée à la rentrée. Pour le moment, je vous demande d'effectuer trois travaux d'été ; les deux premiers seront relevés lors du cours inaugural.

- 1) Vous rédigerez le compte-rendu de votre lecture d'un article de P. Ricoeur, intitulé « Le paradoxe politique », initialement paru dans la revue *Esprit* en 1957, et repris dans *Histoire et vérité* (ed. Points, collection « Essais »).

Ce compte-rendu comportera :

- a) une brève présentation de ce que l'on a nommé « Révolution hongroise de 1956 » ou « Insurrection de Budapest ».
- b) l'identification exacte de ce que Ricoeur nomme « le paradoxe politique ».
- c) le dégagement des idées principales, thèses, arguments et concepts centraux de chacune des trois parties du texte.
- d) un relevé de citations-clefs à retenir.

Ce compte-rendu aura la longueur de votre choix, mais ne comportera pas moins de quatre pages.

- 2) Dans la mesure où il faudra vous constituer un exemplier dans lequel puiser pour nourrir et rendre effective la réflexion, vous rédigerez un compte-rendu de votre lecture d'une œuvre littéraire de votre choix, élue dans la liste suivante :

- Eschyle, *Les Euménides* (dernière pièce de *L'orestie* ; disponible en édition de poche, par exemple en « GF » Flammarion)
- Corneille, *Cinna ou la clémence d'Auguste*
- Racine, *Britannicus*
- Shakespeare, *Richard III*

Ce compte-rendu rendu comportera :

- a) un résumé de chaque acte ou partie, avec présentation des personnages principaux
- b) l'identification d'au moins deux extraits-clefs, dont vous direz de façon détaillée en quel sens ils sont susceptibles de nourrir la réflexion sur « La politique et le droit ».
- c) un relevé de citations importantes à retenir.

3) Enfin, il est impératif que vous commenciez dès à présent à vous approprier les textes classiques, ce qui signifie que votre lecture doit être accompagnée d'une prise de notes ordonnée. Vous choisirez donc un ouvrage dans la liste suivante :

- Platon, *Le politique* ou *La république*
- Aristote, *Les Politiques*
- Machiavel, *Le Prince* ou *Discours sur la première décade de Tite-Live*
- Hobbes, *Léviathan* ou *Du citoyen*
- Pascal, *Trois discours sur la condition des Grands*
- Locke, *Second traité du gouvernement civil*
- Spinoza, *Traité théologico-politique* ou *Traité politique*
- Rousseau, *Du contrat social*
- Kant, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique*
- Hegel, *Principes de la philosophie du droit*
- Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*
- Marx, *Critique de la philosophie du droit de Hegel* ou *Manuscrits de 1844* ou *Manifeste du Parti communiste*
- Schmitt, *La notion de politique*
- Arendt, *Qu'est-ce que la politique ?*
- Habermas, *Droit et démocratie*
- Rawls, *Théorie de la justice*
- Rancière, *La méfiance* ou *Aux bords du politique*
- Castoriadis, *L'institution imaginaire de la société*

Tous ces livres peuvent aisément être trouvés, soit en librairie soit en bibliothèque ; l'édition importe peu.

Bon travail & bel été

M. Marot (mickael.marot2@orange.fr)