



Conseils de lecture 2026 / 2027
Filière littéraire 1ère année
LETTRES SUPÉRIEURES / HYPOKHÂGNE



____ **LYCÉE** ____
GAY-LUSSAC

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1^{ère} Année

ANGLAIS LVA-LVB

COURS DE NATHALIE LESPORT

Notre étude de l'anglais en Lettres Supérieures porte sur la langue, la littérature et la civilisation et mobilisera toutes les compétences langagières de réception et de production à l'oral et à l'écrit.

Vous suivrez 2 à 4 voire 6h de cours hebdomadaires d'anglais suivant vos choix de langue vivante principale (A), secondaire (B) et matière dominante dans l'inscription à l'Université. Le choix de votre langue vivante A (principale) n'est en rien déterminé par votre langue A ou votre langue B au lycée.

OUVRAGES DE TRAVAIL :

Se procurer les ouvrages suivants :

- ❖ Christian Bouscaren, Amélie Josselin-Leray, Roda P. Roberts **LE MOT ET L'IDEE 2**, **Anglais Vocabulaire Thématique**, Ophrys, 2021. (NB : Il s'agit de la 5^{ème} édition, la plus récente). Cet ouvrage sera également utilisé en Khâgne.
 - ❖ Françoise Grellet, **THE GUIDE**, Nathan, 2022 (4^{ème} édition), ou 2024 (5^{ème} édition) (à ne pas confondre avec A Cultural Guide).
 - ➔ Ces deux ouvrages seront **systématiquement** utilisés en LVA et LVB tout au long de l'année.
 - ❖ **As You Like It** de William Shakespeare, pièce qui sera étudiée au second semestre et à lire pendant l'été (édition bilingue *Comme il vous plaira*, Editions Vasseur 2013 par exemple- ou unilingue –Oxford World's Classics par exemple).
 - ❖ **LVA Uniquement** : *The Great Gatsby* de Francis Scott Fitzgerald qui sera également étudié au second semestre et donc à lire durant la période estivale. (Edition Penguin Popular Classics ou Penguin English Library par exemple).
- NB : Ces ouvrages – 4 LVA /3 en LVB -- sont bien à acheter.**

Pour les futurs spécialistes d'anglais et linguistes en général, les ouvrages de référence ci-dessous seront très utiles tout au long du cursus suivi mais **ils ne sont pas à acheter de façon obligatoire** :

- ❖ Françoise Grellet, **LITERATURE IN ENGLISH** – *Anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Supérieur, 2002.
- ❖ Françoise Grellet, **A Handbook of Literary Terms**, Hachette Supérieur, 2013.

Si vous souhaitez acheter un dictionnaire que vous utiliserez pour les 2 années (**il sera obligatoire en Khâgne**), voici la référence de celui autorisé pour l'épreuve commune de langue vivante au concours A/L de l'ENS (LVA) – il en existe aussi plusieurs exemplaires au CDI (ils peuvent donc être empruntés pour les devoirs):

- ❖ **Concise Oxford English Dictionary**, Oxford University Press, (inclut aussi les usages américains. Dernières éditions : 11Rev Ed, 13 septembre 2006 ; 12Rev Ed, 18 août 2011).

CONSEILS DE LECTURES :

Voici une sélection de références parmi lesquelles je vous recommande de choisir au moins deux lectures pour cet été (ces œuvres peuvent être empruntées, **leur achat n'est nullement obligatoire**) :

NOUVELLES :

Si vous n'avez jamais lu d'œuvres littéraires en anglais, commencez par lire un recueil de nouvelles bilingues et/ou annotées, par exemple :

- ❖ *Classic British Short Stories*, Pocket bilingue, 2008
- ❖ *Classic American Short Stories*, Pocket bilingue, 2004

ROMANS :

DOMAINE BRITANNIQUE:

- ❖ Jane Austen, *Pride and Prejudice*, *Mansfield Park*, *Northanger Abbey*.
- ❖ Mary Shelley, *Frankenstein*
- ❖ Emily Brontë, *Wuthering Heights* et/ou Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- ❖ Charles Dickens, tout roman (*Great Expectations*, *Oliver Twist*, *Hard Times*, *A Christmas Carol* par exemple)
- ❖ Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- ❖ Thomas Hardy, *Tess of The D'Urbervilles*
- ❖ Joseph Conrad, *Lord Jim*, *Heart of Darkness*
- ❖ Katherine Mansfield, *The Garden Party and Other Stories*
- ❖ Edward Morgan Forster, *A Room with a View*, *A Passage to India*
- ❖ George Orwell, *1984*, *Animal Farm* et/ou Aldous Huxley, *Brave New world* (vivement conseillés en civilisation)
- ❖ William Golding, *Lord of the Flies*
- ❖ Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*, *Never Let me Go*, *Klara and the Sun*.

DOMAINE AMERICAIN

- ❖ Edgar Allan Poe, *Tales* (any collection)
- ❖ Jack London, *Call of the Wild*, *White Fang*, *Martin Eden*
- ❖ Mark Twain, *The Adventures of Tom Sawyer*, *Adventures of Huckleberry Finn*
- ❖ Kate Chopin, *The Awakening*
- ❖ Francis Scott Fitzgerald, *Tender is the Night*, *The Great Gatsby* (qui sera donc étudié en LVA)
- ❖ Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*, *For Whom the Bell Tolls*
- ❖ John Steinbeck, *Of Mice and Men*, *The Grapes of Wrath*
- ❖ Carson McCullers, *The Ballad of the Sad Café*, *The Member of the Wedding*.
- ❖ Maya Angelou, *I Know Why the Caged Bird Sings*.
- ❖ Paul Auster, *Moon Palace*, *The New York Trilogy*
- ❖ Cormac McCarthy, *The Road* or *The Border Trilogy*
- ❖ Louise Erdrich, *The Night Watchman*, *The Sentence*
- ❖ Colson Whitehead, *Underground Railroad*

COMMONWEALTH :

- ❖ Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (à lire après *Jane Eyre*)
- ❖ Salman Rushdie, *Midnight's Children*, *Victory City*
- ❖ Arundhati Roy, *The God of Small Things*
- ❖ Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, *The Blind Assassin*

CINEMA :

Il existe d'excellentes versions cinématographiques de la plupart de ces œuvres anglophones, conseillées pour leur intérêt artistique et pour leur exposition à la langue orale. Des extraits sont souvent disponibles sur <http://www.youtube.com>. Regardez aussi en anglais tous les films et séries que vous aimez.

THEÂTRE :

Pour une approche variée du théâtre anglophone :

- ❖ 24 Favorite One Act Plays, ed. Bennett Cerf & Van H Cartmell, Broadway Books, 2000.

Pour découvrir Shakespeare, éditions bilingues ou versions filmées de :

- ❖ Hamlet, Romeo and Juliet, Othello, Macbeth, A Midsummer Night's Dream, Twelfth Night par exemple.

Ainsi que les pièces de : Oscar Wilde, Tennessee Williams, Samuel Beckett (en Anglais !)

POESIE:

- ❖ If... 35 des plus beaux poèmes anglais, Isabelle Ayasch, Ellipses, 2004.
(petit recueil de poèmes traduits et brièvement commentés)
- ❖ D'excellents sites internet consacrés à la poésie, à lire ou à écouter, par exemple :
 - <http://www.theotherpages.org/poems/index.html>
 - <http://www.poetryfoundation.org>
 - <http://www.poets.org/>
 - <http://www.youtube.com>: on y trouve aussi des poèmes lus, parfois par l'auteur lui-même.

Enfin, afin de mieux connaître **l'anglais de l'actualité et indispensable aux étudiants qui préparent les concours des IEP** :

LANGUE ET CIVILISATION CONTEMPORAINES :

- ❖ Lisez chaque semaine sur papier ou sur Internet quelques articles de quotidiens et hebdomadaires de langue anglaise, par exemple Vocable (bilingue), Time Magazine, The Economist (d'une lecture moins facile mais de haute qualité), les 2 premiers magazines cités sont d'ailleurs en libre consultation au CDI, The Times, The Independent, The Guardian, USA Today.
- ❖ Regardez le plus souvent possible les informations sur les chaînes anglophones (CNN, MSNBC, CNBC, PBS, the BBC, SKYNEWS), accessibles sur internet et écoutez les bulletins et émissions radiophoniques de la BBC et NPR.
- ❖ Habituez-vous à vous faire une opinion sur tous les sujets de civilisation abordés dans l'actualité afin de vous préparer à l'écriture d'essais.

Bonnes vacances et bonnes lectures.

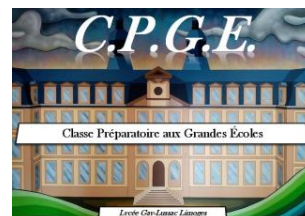


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Lycée Gay Lussac 12 Bd Georges Périn
Limoges 87000 LIMOGES
Tel : 05 55 79 70 01
Académie de Limoges

<http://www.lyc-gaylussac.ac-limoges.fr/>



Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1^{ère} Année

CULTURE ANTIQUE

COURS DE CHRISTINE MALLEMANCHE-TOAL

Cours d'une heure hebdomadaire, quelle que soit votre langue ancienne.

Nous travaillerons sur le thème au programme :

Connaître et transmettre

Nous nous intéresserons à la constitution et à la transmission des connaissances dans le monde gréco-romain, ainsi qu'aux questions relatives à l'éducation et à l'instruction dans l'Antiquité.

Nous étudierons ces notions à partir de textes grecs et latins en traduction, lesquels vous seront généralement distribués en cours.

Pour vous préparer au mieux à ce cours, il sera utile de vous familiariser dans un premier temps avec la chronologie et la géographie du monde grec et du monde romain (les grandes périodes, les principales villes...)

Voici ensuite 3 oeuvres dont la lecture semble incontournable pour l'étude de notre thème :

- *Gorgias*, de Platon et *Ménon*, de Platon.

Édition recommandée : *Protagoras, Euthydème, Gorgias, Ménexène, Ménon, Cratyle*, de Platon, traduction et présentation d'Émile Chambry, éditions GF. Vous n'avez pas besoin de lire les autres dialogues, sauf si vous le souhaitez, naturellement ! Le choix de cette édition s'est imposé parce qu'elle est moins onéreuse que si vous achetez le *Gorgias* et le *Ménon* séparément.

- *L'Orateur idéal*, de Cicéron, préface et traduction de Nicolas Waquet, Rivages poche, Petite bibliothèque.

Pour celles et ceux qui veulent aller plus loin, il sera pertinent de lire :

Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, 1. Le monde grec, d'Henri-Irénée Marrou, collection Points, Histoire. Ouvrage recommandé si vous êtes helléniste.

Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, 2. Le monde romain, d'Henri-Irénée Marrou, collection Points, Histoire. Ouvrage recommandé si vous êtes latiniste.

Bonne préparation estivale à vous !

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1^{ère} Année

ESPAGNOL

COURS DE EMILIE ARNOULD

En cette année de Lettres Supérieures, l'enseignement de l'espagnol visera à consolider et à approfondir votre maîtrise des cinq compétences langagières (CE, CO, EE, EOI, EOC) et de la langue castillane tout en poursuivant l'apprentissage des réalités culturelles de l'aire hispanique, mais en abordant de nouveaux types d'exercices.

L'année sera ainsi consacrée à la découverte et à l'étude de textes littéraires (prose, théâtre, poésie) d'auteurs espagnols et latino-américains, à la pratique de la traduction (version et thème), à l'approfondissement de questions culturelles, de civilisation et d'actualité.

Un travail rigoureux sur la langue sera mené (grammaire, lexique) afin de vous perfectionner et de gagner en aisance expressive.

*** LANGUE ***

✚ Afin de vous aider à mener à bien ces travaux, il faudra vous munir de quelques outils linguistiques de base tels que :

- un dictionnaire Larousse bilingue français-espagnol (**achat vivement recommandé**). La version numérique, bien que moins complète et précise, peut cependant constituer une alternative : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-espagnol/>
- le manuel de grammaire *L'espagnol de A à Z*, Claude Mariani et Daniel Vassivière, Hatier (**achat obligatoire**, neuf ou occasion)
- le lexique *Vocabulaire espagnol* de Larousse (**achat obligatoire**, neuf ou occasion)
- pour les étudiants de LVA, le dictionnaire unilingue *CLAVE, Diccionario de uso del español actual*, seul autorisé au concours de l'ENS (emprutable au CDI, **achat non obligatoire**)

► **Tous ces ouvrages sont empruntables au CDI du lycée.**

✚ Par ailleurs, même si les notions de grammaire complexe seront revues au cours de l'année, il convient d'arriver **en maîtrisant la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers** (présent de l'indicatif et du subjonctif, passé composé, imparfait, futur, conditionnel, passé simple, imparfait du subjonctif et impératif). Pour ce faire, vous consulterez avec profit le site internet <https://espanol.lingolia.com/> ou encore le manuel de grammaire précédemment cité.

🔗 Une interrogation écrite de vérification des acquis aura lieu dès la rentrée. Profitez des vacances pour réaliser ce travail de révision qui est indispensable afin de débiter l'année de façon efficace.

✚ Le vocabulaire s'enrichira au fur et à mesure mais une bonne base est nécessaire pour démarrer l'année sereinement. Les chapitres « *Se présenter* », « *Renseignements personnels* » et « *Le temps* » du manuel de vocabulaire sont à mémoriser en priorité pendant les vacances. Pour vérifier vos acquis, n'hésitez pas à réaliser les exercices proposés par le site <https://www.ver-taal.com/vocabulario.htm>

* LECTURES OBLIGATOIRES *

✚ Les étudiants LVA étudieront en cours d'année *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. Il conviendra donc de vous en procurer l'édition suivante « Leer en español, Harraps » <https://www.fnac.com/a13000929/Federico-Garcia-Lorca-Bodas-de-sangre> (achat obligatoire) et de lire cette œuvre pendant l'été. Les étudiants LVB qui hésiteraient à prendre l'espagnol en LVA sont également invités à lire cette courte pièce de théâtre lors de la pause estivale.

✚ Les étudiants LVB travailleront au second semestre sur le conte latino-américain. Il est donc attendu que vous ayez lu pendant l'été au moins un conte au choix de chaque auteur dans les recueils suivants (achats non obligatoires) :

- *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga
<https://oei.int/wp-content/uploads/2024/12/cuentos-de-amor-locura-y-de-muerte.pdf>
Vous en trouverez une édition annotée en français, mais incomplète, chez Editions Ophrys, « Histoires faciles à lire ».

- *Todos los cuentos*, de Gabriel García Márquez
[https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/1100/o/Todos los cuentos - Gabriel Garcia Marquez.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/1100/o/Todos%20los%20cuentos%20-%20Gabriel%20Garcia%20Marquez.pdf)

- *Cuentos Completos*, de Julio Cortázar
<https://lecturia.org/autores/cuentos-de-julio-cortazar/23898/>

► Il conviendra de réaliser une fiche de lecture pour chaque conte lu.

✚ La lecture de romans en VO est également vivement recommandée **pour tous**, afin de progresser en enrichissant son vocabulaire, en découvrant des expressions authentiques et en développant une meilleure compréhension de la langue. Vous trouverez ci-dessous quelques suggestions :

Eduardo Mendoza: *Sin noticias de Gurb, El misterio de la cripta embrujada, El año del diluvio*

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Carlos Ruiz Zafón: *El príncipe de la niebla, Marina*

Si vous craignez d'avoir des difficultés à lire en version originale, il est possible de vous procurer les livres de la collection « Lire en Espagnol » de l'éditeur Le livre de Poche, ceux de la collection « Histoires faciles à lire » de chez Ophrys Editions ou bien encore ceux de la série « Folio Bilingue » (disponibles au CDI).

*VISIONNAGES et ECOUTES *

✚ Et parce que s'immerger dans la langue est essentiel pour progresser mais ne doit être dénué de plaisir, vous pourrez voir (ou revoir !) - en Version Originale, naturellement - les nombreuses séries en langue espagnole disponibles sur les plateformes de streaming ou sur le site <https://www.rtve.es/play/internacional/portada/>. Vous y trouverez également le replay des journaux (<https://www.rtve.es/temas/telediario-en-4/10650/>, journal télévisé en 4 minutes, simple et efficace !), reportages ou documentaires de la 1^{ère} chaîne de télévision espagnole, essentiels pour se tenir au courant de l'actualité de l'aire hispanique et que vous visionnerez régulièrement avec profit pendant l'été.

🚦 Profitez enfin de votre temps libre pour écouter la radio en espagnol (« Los 40 principales », « Cadena Ser » sur https://www.ivoox.com/escuchar-radios-online-radios-musicales_sr_f410_1.html), l'essentiel étant d'avoir un contact au quotidien avec la langue (10 min par jour suffisent), y compris lors de vos moments de loisirs.



Bel été à vous et bon travail préparatoire.

Emilie Arnould
emilie.arnould@ac-limoges.fr

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1^{ère} Année

ÉTUDES THÉÂTRALES

COURS DE CLAIRE OLIVIER

« *Simul et Singulis* », être ensemble et être soi-même,
devise de la Comédie française

Études théâtrales

« Le théâtre est une réserve de complexité, qui génère des ambiguïtés, des émotions, des disputes absolument nécessaires pour ne pas tomber dans une dictature du bien-pensant, dans une vision manichéenne de la société des bons et des mauvais.
On ne peut pas exclure l'émotion parce qu'elle nous guide et nous motive, mais l'émotion ne doit pas non plus simplifier les discours.
À cause de sa liberté, de ce danger du vivant, de la multiplicité d'interprétations possibles, le théâtre est un gardien de cette complexité, qui questionne notre vie en commun. »
Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon, 2023.

Pour vous préparer aux activités que nous mènerons durant cette année 2026-2027, vous lirez et re-lirez cet été les ouvrages indiqués ci-dessous et consulterez les documents audios et vidéos mentionnés. Tout au long de l'année, et ce dès le mois de juin, vous avez par ailleurs accès à une plateforme de partage de fichiers où sont déposés des documents en lien direct avec notre programme.

Œuvres dramaturgiques

Pierre Corneille, *L'Illusion comique*

Molière, *L'Impromptu de Versailles*

Eugène Ionesco, *Les Chaises*

Shakespeare, *Le Roi Lear (en lecture complémentaire)*

Luigi Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur (en lecture complémentaire)*

Thomas Bernhard, *Minetti*

Œuvres réflexives et critiques

Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007

Antonin Artaud, *Le Théâtre de la cruauté*

Documents audios et vidéos :

Sur Valère Novarina

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-masterclasses/valere-novarina-pour-moi-les-mots-sont-des-animaux-semi-sauvages-5044953>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/valere-novarina-en-presence-de-l-auteur-9817659>

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/3385485001004/valere-novarina-en-ouverture-ds-la-cour-d-honneur-au-festival-d-avignon>

N'oubliez pas de consulter **régulièrement** notre plateforme de partage des fichiers qui comprend des documents essentiels (articles critiques, extraits théoriques, extraits d'œuvres...). Pour accéder au DRIVE vous devez m'adresser votre demande par courriel (claireolivier.edu@gmail.com).

Profitez de cette période estivale pour voir, autant que possible, des spectacles et prendre le temps de lire. Nous reprendrons le chemin des théâtres dès la rentrée.

Claire Olivier

claireolivier.edu@gmail.com

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1^{ère} Année

FRANCAIS

COURS DE CLAIRE CANTO-ROGER

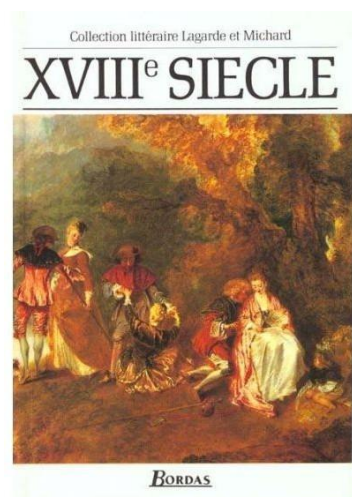
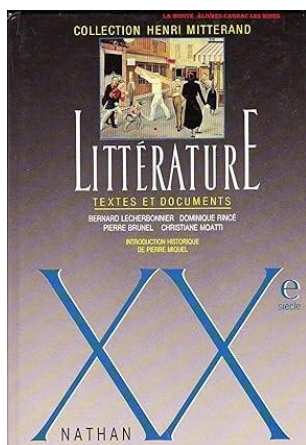
Lectures estivales

1 – Œuvres

Le baccalauréat est terminé, un bel été vous tend les bras. Quelle meilleure occasion de s'asseoir à l'ombre et d'ouvrir un livre ? Alors commençons. Mais face à d'innombrables possibilités, que choisir ? Je vous propose une liste, assurément non exhaustive, dans laquelle vous pourrez piocher à volonté, en cherchant à vous faire plaisir – tout en comblant, si possible, quelques lacunes.

Ce plaisir de la lecture devra s'accompagner d'une lecture plus attentive pour les ouvrages en gras : ces romans seront au programme de la première série de colle (oraux) de français (septembre / octobre). D'autres lectures obligatoires seront indiquées au fil du cours ; ne prenez donc pas de retard !

Pour que ces lectures soient efficaces, je vous conseille de tenir des carnets de lecture, dans lesquels vous noterez tout ce qui pourrait vous sembler important : un suivi de l'intrigue, l'évolution des personnages, ce que l'ouvrage vous apporte dans votre réflexion sur la littérature (inscription dans le siècle, dans un mouvement littéraire), des effets stylistiques, etc. Je vous conseille par ailleurs d'accompagner ce travail par la lecture des entrées sur les auteurs dans une anthologie littéraire. Je vous conseille en particulier celle d'Henri Mitterand, intitulée *Littérature, textes et documents*, mais vous pouvez avoir recours aux volumes, plus traditionnels, de Lagarde et Michard.



XVIème siècle :

- **Rabelais**, *Pantagruel*, *Le Quart Livre*

→ édition obligatoire :

Rabelais, *Le Quart Livre*, texte original et translation en français moderne, Edition du Seuil, Points, 1997. ISBN : 2020309033

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*
- Ronsard, *Les Amours*



XVIIème siècle :

- **Mme de la Fayette**, *La Princesse de Clèves*
- La Bruyère, *Les Caractères* (notamment « De la cour », « Des grands »)
- La Fontaine, *Fables*, livres I à VI
- Corneille, *Le Cid*
- Racine, *Andromaque*, *Bérénice*
- Molière, *Le Misanthrope*

XVIIIème siècle :

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, *Le Neveu de Rameau*
- Rousseau, *Les Confessions*, livres I à VI (étude intégrale du livre premier)

XIXème siècle :

- Lamartine, *Méditations poétiques*
- Musset, *Lorenzaccio*, *On ne badine pas avec l'amour*
- Balzac, *Le Père Goriot*
- **Zola**, *L'Assommoir*, *Germinal*, **L'Œuvre**
- Flaubert, *Mme Bovary*, *L'Education sentimentale*
- Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*, *La Maison Tellier et autres contes*
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

XXème siècle :

- Proust, *Du côté de chez Swann*, *Le Temps retrouvé*
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*
- Camus, *Caligula*
- **Gide**, *Paludes*
- Ionesco, *Rhinocéros*
- Colette, *La Maison de Claudine*, *Les Vrilles de la vigne*

2 – Ouvrages critiques

Par ailleurs, pour aborder la critique littéraire, voici deux ouvrages que vous pouvez consulter :

- M. Kundera, *L'Art du roman* (Il s'agit d'une lecture assez simple, agréable, très éclairante. Il me semble qu'il peut être lu dans son intégralité sans trop de difficultés).
- A. Compagnon, *Le Démon de la théorie* (plus difficile, vous pouvez cependant consulter le premier chapitre intitulé « La littérature »).

Bonnes lectures et bienvenue en hypokhâgne !

Mme Canto-Roger

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1^{ère} Année

GÉOGRAPHIE

COURS DE HÉLÈNE LAFAYE

1/ Pendant l'été veuillez réviser les principaux repères géographiques (cours d'eau, chaînes de montagne, villes, pays...) à l'échelle du monde mais aussi de la France ainsi que pour l'ensemble des territoires ultra marins français

2/ Suivez régulièrement l'actualité géographique et géopolitique du monde, de la France avec une attention particulière pour l'outre-mer français. Consultez régulièrement la presse et des revues comme Le bilan du monde en 2026 ou les Atlas géopolitiques du monde

3/ Faites l'acquisition, si ce n'est déjà, d'un des manuels suivants (que vous commencerez à mettre en fiche) :

- La France, géographie des territoires par Charlotte Ruggeri, Ellipses, 2024 (le mieux car le plus récent)
- Géographie de la France, 2ème édition par Eloïse Libourel, Colin, 2023
- Géographie de la France par Yannick Clavé; Ellipses, 2020 (très bien aussi mais déjà un peu ancien)

N'hésitez pas à acheter ses ouvrages d'occasion et même à faire des achats en commun

4/ Il faut aussi faire l'acquisition de La France des 13 régions de Laurent Carroué dans son édition 2025 chez Armand Colin

5/ Imprégnez des programmes en allant les consulter sur le site de l'ENS Ulm (rubrique admissions, concours AL 2027) et celui de géoconfluences

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1^{ère} Année

GREC

COURS DE FLORENT BALLORIN

Florent Ballorin : flballorin@gmail.com

Vous intégrez au lycée Gay-Lussac une Hypokhâgne « classique » (parce qu'elle prépare au concours de l'ENS Ulm) : vous avez donc au moins une langue ancienne au tronc commun, qui n'est donc pas une option (ce qui est en option, c'est de suivre l'enseignement des deux langues anciennes, latin et grec).

Grands débutants ou continuants, en grec, vous serez rassemblés dans un cours commun de langue (2h) qui bien sûr distinguera entre les uns et les autres pour la progression : l'idée est que vous en soyez tous à peu près au même point à la fin de l'année.

Vous suivrez également une heure de « culture antique » et il vous sera possible de suivre en auditeur libre le cours des optionnaires « lettres classiques » (2h), non obligatoire mais recommandé comme dans beaucoup de CPGE (histoire, histoire littéraire, commentaires sur textes traduits et, après les premières semaines, cours de version).

Nous travaillerons avec le manuel suivant, **que je vous demande d'acquérir pour la rentrée** :

A. Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Sedes
(au moins la 8^e édition)

Il ne vous est pour l'instant pas nécessaire d'acheter une grammaire. Il faudra en revanche qu'à la fin de l'année vous puissiez vous munir du dictionnaire grec-français d'A. Bailly.

Pour bien réussir ce cours, il est **nécessaire** :

1. de bien maîtriser vos connaissances grammaticales fondamentales (en français)

- pour cela, je vous propose de travailler avec les documents que vous trouverez sur ce lien :

<https://drive.proton.me/urls/M6Q2VDVH2M#LPiT8gQt2GWU>

- la connaissance des fonctions essentielles liés au mot ou au verbe, ainsi que la connaissance des propositions de la phrase est **un pré-requis indispensable** (et pas seulement en langue ancienne)

2. de savoir lire et écrire correctement le grec

- je vous conseille de prendre cet apprentissage comme un jeu et d'y consacrer 15 minutes par jour ; ce n'est pas difficile
- vous pouvez travailler, à partir du même lien que ci-dessus, avec les deux documents intitulés :
 - « grec-livret-de-decouverte-de-l-alphabet.pdf »
 - « grec-livret-d-initiation-a-la-prononciation.pdf »
- apprenez à bien tracer les lettres en suivant les conseils indiqués, vous écrirez plus rapidement en cours

Un test de lecture sera effectué à la rentrée, il est donc impératif de bien apprendre votre alphabet et de vous entraîner à la lecture. Sans lecture fluide, vous ne pourrez pas apprendre.

Vous avez beaucoup de choses à faire et à lire durant ce studieux été. Je ne souhaite pas charger la barque plus que de raison, mais il ne vous sera ni désagréable ni inutile de lire un peu de littérature grecque. Au choix, vous pouvez par exemple lire :

- un livre de l'*Illiade* ou de l'*Odyssée* (ou l'ensemble, ce n'est pas défendu !)
- une tragédie classique (*Edipe-Roi* ou *Antigone* de Sophocle par exemple)
- le début de *La Guerre du Péloponnèse* de Thucydide
- la belle anthologie de Marguerite Yourcenar (les textes sont traduits par ses soins) : *La Couronne et la lyre*
- quelques pages des *Mémorables* de Xénophon
- l'une des *Vies parallèles* de Plutarque (Alcibiade, Périclès, Thémistocle,...)
- et tout ce que vous voudrez et pourrez découvrir de vous-mêmes

Si vous n'avez pas de bibliothèque proche ou suffisamment fournie, une partie de la littérature grecque, avec traduction, se trouve à l'adresse suivante :

<https://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>

Enfin, découvrir le grec doit être **une source de grande joie**. Vous êtes sur le point de commencer un extraordinaire voyage. J'en suis heureux pour vous et je ne puis vous dire autre chose que le devin Tirésias à Ulysse :

ἔρχεσθαι δὴ ἔπειτα, λαβὼν εὐῆρες ἐρετμόν...

Alors prends ta bonne rame, et va... (Homère, *Odyssée* XI, 121)



Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1^{ère} Année

HISTOIRE

COURS DE PHILIPPE GRANDCOING

Conseils de lecture pour l'année 2026-2027 et présentation générale du cours d'Histoire

En histoire, l'année d'hypokhâgne doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec les méthodes de l'historien et d'étendre sa culture historique à travers l'étude de grands thèmes appartenant à trois périodes historiques (Antiquité, Moyen Age, Temps modernes), la période contemporaine (XIX^e-XX^e siècle) étant abordée en seconde année avec la question fixée par le concours à l'ENS et qui change chaque année (l'année à venir ce sera : « voter en France 1848-2002, l'an prochain, une thématique portant sur un autre pays ou une question envisagée à l'échelle mondiale). Il s'agit de thèmes très généraux permettant d'enrichir une culture générale en lettres et sciences humaines et d'aborder le travail de l'historien en ayant une réflexion sur la manière dont se fait l'histoire (épistémologie) et sur l'histoire de l'histoire (historiographie). Il s'agit aussi de disposer d'une matière suffisante pour bâtir des dissertations en 4 puis en 6 heures, ce qui est l'objectif méthodologique essentiel de cette première année en CPGE.

L'an prochain, le cours d'Histoire portera principalement sur la période médiévale, avec comme thèmes principaux : la religion, la guerre et la construction de l'Etat du XII^e au XV^e siècle. Les exemples seront surtout pris dans l'espace français. Si un cours bien maîtrisé doit permettre à l'étudiant d'atteindre ces objectifs, on ne saurait trop conseiller de lire un ou plusieurs des ouvrages suivants afin de consolider ses connaissances, de les enrichir et d'aborder la période à l'aide d'un autre regard que celui de l'enseignant.

- Jérôme Baschet, *La Civilisation féodale*, Champs Flammarion
- Jean-Christophe Cassard, *L'âge d'or capétien (1180-1328)*, Belin (Histoire de France t. 3)
- Boris Bove, *Le Temps de la guerre de Cent ans (1328-1453)*, Belin (Histoire de France t. 4)

NB : tous ces ouvrages existent en version poche ou « compacte »

Par ailleurs, l'année d'hypokhâgne doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec la démarche historique (surtout s'il envisage de poursuivre des études d'histoire). Pour ce faire on pourra lire :

J.-M. Bizière & P. Vayssièr, *Histoire et historiens*, Hachette, coll. Carré histoire.

A. Prost, *Douze leçons sur l'histoire*, Seuil, coll. Points Histoire.

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez m'adresser un message à l'adresse suivante :
philippe.grandcoing@ac-limoges.fr

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1ère Année

ITALIEN

COURS DE PATRICIA GIRAUD

Vous entrez en classe préparatoire et avez choisi de garder l'italien, buona idea ! L'Italie est le pays le plus proche de la France, sur le plan culturel, historique, économique, les deux pays travaillent souvent ensemble et la connaissance de la langue italienne vous permettra de « faire la différence » dans votre carrière future.

Nous étudierons la langue, la littérature et la culture italiennes durant ces deux années, le cours a pour principaux objectifs un renforcement des compétences linguistiques, un approfondissement de la connaissance de l'Italie contemporaine (nous travaillons principalement sur des sujets d'actualité et les grands thèmes sociétaux) et un entraînement aux différents exercices des concours (version, thème littéraire, thème grammatical, explication de texte, commentaire). Nous aborderons aussi les grands auteurs et les mouvements littéraires, ainsi que l'art sous toutes ses formes.

Pour vous préparer voici quelques conseils :

**Bien réviser les conjugaisons et les points essentiels de la grammaire (concordance des temps, possessifs, démonstratifs, pronoms personnels ...).*

Commencer à travailler les phrases de thème régulièrement sur le livret que je vous donnerai lors des Portes Ouvertes si vous le désirez (une série par semaine pendant les vacances)

→→ il y aura un test d'évaluation à la rentrée.

**Pour étoffer son vocabulaire (et pourquoi pas faire des fiches !), lire des romans courts ou des nouvelles, beaucoup sont disponibles désormais en bilingue (Folio ou Pocket) :*

Italo Calvino, Dino Buzzati, Alberto Moravia, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco, Stefano Benni, Marcello Fois, Erri De Luca ...

Ainsi que des articles de revues ou de journaux, disponibles sur Internet :

www.ansa.it (agence de presse)

www.lastampa.it

www.repubblica.it

www.espressonline.kataweb.it

Les chaînes italiennes d'information sont accessibles via Internet, la Rai, Rainews, Euronews, n'hésitez pas à y aller pour vous entraîner à la Compréhension de l'oral !

*Il serait bon de lire l'ouvrage **Civilisation italienne** de Claude Alessandrini , pour avoir une vision générale de la société italienne .*

Il vous faut envisager l'achat d'un dictionnaire unilingue italien, Zingarelli ou Garzanti.

**Penser à aller au cinéma dès qu'il y a un film italien, quand on peut joindre l'utile à l'agréable ! De nombreux films et séries italiens sont aussi disponibles sur de nombreuses plateformes (« Vanina », « La legge di Lidia Poët »).*

**Ne pas oublier de revoir les méthodologies de l'explication de texte et du commentaire acquises au lycée en français.*

A presto allora !!

Madame Giraud

Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1^{ère} Année

LATIN

Débutants, grands débutants et continuants

COURS DE CLAIRE CANTO-ROGER ET CAMILLE NAULIN

Chers étudiants,

Que vous soyez débutants, faux-débutants ou continuants, vos années de classes préparatoires seront marquées par la découverte des langues anciennes, que vous choisissiez le latin ou le grec ancien. Il s'agit pour vous d'apprendre une langue nouvelle, mais aussi de vous familiariser avec l'histoire et la culture de ces deux civilisations. Nous avons hâte de commencer ce travail avec vous, et nous espérons que nous parviendrons à vous transmettre la passion qui nous anime.

Les épreuves du concours consistent à la fois en un écrit (version) et un oral (traduction et commentaire). Quel que soit votre rapport au latin - parfois chaotique - nous travaillerons avec vous pour que vous puissiez présenter les épreuves du concours, avec sérénité, voire avec enthousiasme !

Pour cela, nous commencerons à travailler dès le début de l'année sur le système de la langue latine. Pour mieux y parvenir, nous vous demandons de faire les révisions grammaticales – identiques en latin et en grec – que nous mettons à la fin de cette page de présentation.

A la rentrée, vous serez divisés en deux groupes, formés en septembre par nos soins, afin que vous puissiez suivre le cours le plus adapté à vos besoins, et le plus apte à vous conduire au niveau du concours.

Enfin, pour les plus curieux, nous vous proposons un ouvrage facile et agréable à lire pendant les vacances :

P. Veyne, *La vie privée dans l'empire romain*, Points, 2015.

C. Mallemanche-Toal et C. Canto

Révisions grammaticales

→ Les exemples viennent de la *Nouvelle Grammaire du collège*, Magnard, 2007

L'attribut du sujet

→ L'attribut du sujet donne une information sur le sujet : qualité, état, manière d'être.

→ Il est introduit par :

- un verbe d'état : être, paraître, sembler, demeurer, devenir, rester, avoir l'air, passer pour, etc.
- certains verbes intransitifs sans complément : partir, venir, arriver, vivre+ adj
- certains verbes transitifs au passif marquant l'idée de choisir, de juger, de nommer.

→ Nature de l'attribut du sujet :

- adjectif qualificatif / groupe adjectival :
Il est heureux. Nous sommes fiers de son succès.
- Un nom, un GN, un pronom :
Ce cahier est le mien.
- un infinitif :
Souffler n'est pas jouer.

REMARQUE :

Dans le cas d'une phrase construite selon le schéma simple: Sujet + verbe + complément (COD), on peut formaliser le schéma suivant :

A → action → B
A et B sont alors deux entités distinctes.

Avec un attribut du sujet, le schéma devient :

A → verbe d'état → A
Des deux côtés du verbe, la même entité est présente.

Observez les exemples suivants :

- Ce miroir semble ordinaire.
- Ils vécurent heureux.
- Paul a été nommé directeur de l'école.
- Pierre est devenu médecin.
- Les enfants étaient bruyants.
- Cet imposteur passe pour un grand magicien.

Le complément du nom

→ Comme son nom l'indique, le complément du nom **complète un nom en le précisant**. Il fait partie des expansions du nom, comme l'adjectif qualificatif, ou la proposition subordonnée relative.

→ Nature du complément du nom :

- Un groupe nominal : *Les chevaliers de la Table ronde.*
- un pronom : *un combat contre eux.*
- un verbe : *une lame à aiguiser.*
- un adverbe : *les guerriers de jadis.*

→ La plupart du temps, le CdN est introduit par une préposition (à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, etc). Cependant, ce n'est pas toujours le cas : *le stylo plume ; la tour Eiffel*.

ATTENTION : Ne confondez pas le CdN (qui complète donc le nom) du COI (qui complète le verbe, voir point suivant).

Les compléments essentiels du verbe : COD et COI

Le verbe possède des compléments dits « essentiels » : la phrase n'a donc pas de sens sans eux. Ce sont donc **des compléments du verbe**, lié à ce dernier de deux façons :

- directement (sans préposition) : c'est alors un COD.
- indirectement, grâce à une préposition : c'est alors un COI.
→ Il parle à *Paul*.

Le COD et le COI peuvent être :

- un groupe nominal : *Les enfants apprécient les animaux*. (COD)
- un pronom : *On vous ouvrira*. (COI)
- un verbe à l'infinitif : *Mon chien aime se promener*. (COD)
- une subordonnée : *Morgane espère qu'elle recevra un cadeau*. (COD)

La voix passive

Rappel fondamental :

- Dans la phrase active, **le sujet accomplit l'action** et le complément d'objet direct la subit :
ex : Les chevaliers défendent les plus faibles.
- Dans la phrase passive, **le sujet subit l'action**, et c'est le complément d'agent qui l'accomplit.
Ex : Les plus faibles sont défendus par les chevaliers.

Temps (indicatif uniquement ici)	Voix active	Voix passive verbe « être » conjugué au temps voulu + participe passé
présent	Je défends	Je suis défendu
Passé composé	J'ai défendu	J' ai été défendu
Futur	Je défendrai	Je serai défendu
Futur antérieur	J'aurai défendu	J' aurai été défendu
Imparfait	Je défendais	J' étais défendu
Plus-que-parfait	J'avais défendu	J' avais été défendu
Passé simple	Je défendis	Je fus défendu
Passé antérieur	J'eus défendu	J' eus été défendu

Le complément d'agent

Le complément d'agent est lié à la phrase passive. Situé après le verbe, il désigne **celui qui** accomplit l'action.

Deux remarques fondamentales :

- **Il ne peut pas être déplacé.**
- **Il désigne qui accomplit l'action.**

Par conséquent, il ne peut pas être confondu avec un complément circonstanciel.

Observez attentivement ces exemples :

- Il est sauvé **par le médecin** : « par le médecin » = complément d'agent
- Il est sauvé **par les remèdes du médecins** : complément circonstanciel de moyen.
- Athènes fut ravagée **par la peste** : complément de cause.
- Athènes fut sauvée de la peste **par Hippocrate** : complément d'agent.



Année scolaire universitaire 2026 / 2027

CLASSE - LETTRES SUPÉRIEURES (HYPOKHÂGNE)

1^{ère} Année

PHILOSOPHIE

COURS DE FLORE D'AMBROSIO-BOUDET

VOIR DOCUMENTS CI-DESSOUS

PHILOSOPHIE



Raphaël, *L'Ecole d'Athènes*, 1510

Classe préparatoire littéraire (hypokhâgne)

Chers étudiants et étudiantes,

Je me réjouis de vous rencontrer et de travailler avec vous dès septembre. Conformément aux objectifs de formation de l'enseignement de la philosophie pour la classe d'hypokhâgne, voici mes recommandations de lecture pour cet été en vue d'un démarrage efficace à la rentrée.

Je vous souhaite un bon travail et un bon été.

Madame d'Ambrosio-Boudet

Travail de lecture à mener cet été¹

Qu'est-ce qu'un amour épanouissant ?
Mon corps est-il une prison ?
L'être humain est-il condamné à être tiraillé entre des désirs contradictoires ?
Faut-il toujours craindre quelque chose des inventions techniques ?
Quel chemin suivre pour trouver la vérité ?
Avons-nous une responsabilité à l'égard de la nature ?
Autant de questions soulevées et traitées par les auteurs d'une façon chaque fois
singulière.
Je vous souhaite bonheur et concentration dans ce travail de découverte !

A/ Œuvres philosophiques choisies pour l'année 2025-2026

**Il vous revient de vous procurer les ouvrages indiqués ci-dessous et de
les lire soigneusement cet été.**

Il conviendra de les apporter en classe durant l'année.

Pour guider votre travail de lecture :

Faites des fiches sur chacun de ces textes longs en veillant à mettre en évidence le cheminement de la réflexion. Pour réaliser une fiche de lecture, aidez-vous des conseils ci-joints (annexe 2).

Prenez soin de chercher dans un dictionnaire de français de référence (Littré, Robert, Larousse ou en ligne Cnrtl) les mots dont le sens vous échappe.

Confectionnez un petit cahier de vocabulaire et de langue française que vous nourrirez au cours de vos lectures et qui vous sera utile toute l'année.

Œuvre de philosophie ancienne :

Merci de vous procurer et de lire le *Phèdre* ainsi que le commentaire de Derrida :

PLATON, *Phèdre*, Edition Les Belles Lettres.

<https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251799353/phedre>

Ouvrage bilingue grec-français, traduction Paul Vicaire. Obligatoire même si vous n'étudiez pas le grec ancien à la rentrée car ce sera notre ouvrage d'usage commun.

PLATON, *Phèdre*, Edition Garnier-Flammarion.

<https://editions.flammarion.com/phedre/9782080156310>

Traduction française Luc Brisson. Suivie de *La pharmacie de Platon* (1968) de Jacques Derrida, passionnant commentaire d'un des thèmes du *Phèdre*. Derrida est un philosophe français contemporain majeur.

Vous pouvez aussi imprimer le texte de Derrida en accès libre sur Internet pour éviter d'acheter ce deuxième livre.

<https://devenir-dimanche.org/wp-content/uploads/2015/11/derrida-la-pharmacie-de-platon-1968.pdf>

Nous travaillerons en classe à partir de l'édition bilingue (grec-français), édition Les Belles lettres. Il vous sera demandé d'avoir lu intégralement le texte de Derrida.

Nota bene : Dans l'année, la troupe théâtrale La Compagnie des amis de Platon jouera le *Phèdre* et nous essaierons d'aller voir leur spectacle.

¹ Astuce organisationnelle : imprimez cette fiche et gardez-en également une trace dans un fichier placé dans votre téléphone.

Œuvre de philosophie moderne :

Se procurer et lire obligatoirement :

René DESCARTES, *Discours de la méthode*.

Vous pouvez vous procurer le texte aux éditions Libro (2 euros). Exercez-vous à mener votre lecture selon les conseils de lecture donnés en annexe 2.

Œuvre de philosophie contemporaine :

Se procurer et lire obligatoirement :

Hans JONAS, *Pour une éthique du futur*, traduit de l'allemand par Sabine Cornille et Jacques Ivernel, 1998.

Les deux conférences.

Exercez-vous à mener votre lecture selon les conseils de lecture donnés en annexe 2.

Facultatif :

Pour approfondir, je vous recommande, si vous le pouvez, de lire le plus de chapitres possibles du livre suivant :

Hans Jonas, *Essais philosophiques. Du credo ancien à l'homme technologique*, Vrin, 2013.

Se procurer de façon obligatoire :

La philosophie de A à Z, sous la direction de Laurence Hansen-Love, Hatier, 2021.

Nous nous en servons très régulièrement en classe. Procurez-vous de préférence l'édition 2021 car celle-ci contient des ajouts et modifications par rapport aux précédentes.

Se procurer de façon facultative :

Dictionnaire paradoxal de la philosophie. Penser la contradiction, P. Dulau, G. Morano, M. Steffens, édition Lessius, 2019. Vous trouverez ce livre au CDI. Ouvrage très utile pour apprendre à problématiser et à construire sa dissertation.

C/ Prenez l'habitude de consulter en bibliothèque, puis au CDI ou bien procurez-vous si cela est possible (facultatif) :

Les chemins de la pensée, Jacqueline Russ puis Jacqueline Russ et Clothilde Leguil, Bordas, quelle que soit l'année d'édition. Il s'agit d'une anthologie de textes philosophiques. Très bien faite.

Lire les philosophes, Gérard Chomienne, Hachette, quelle que soit l'année d'édition. Il s'agit également d'une anthologie.

La philosophie aux examens et concours, Prépa, licence, CAPES/ Agreg, Thierry Hoquet, Ellipses, 2018. Il s'agit d'un manuel de méthode qui contient des exercices et exemples.

Dictionnaire paradoxal de la philosophie. Penser la contradiction, P. Dulau, G. Morano, M. Steffens, édition Lessius, 2019. Vous trouverez ce livre au CDI. Ouvrage très utile pour apprendre à problématiser et à construire sa dissertation.

Si vous parvenez à vous les procurer ou à les consulter, des manuels anciens constituant des cours de philosophie peuvent également être très précieux :

Gourinat, *De la philosophie*.

Vergès et Huisman, *Court traité de philosophie*.

Plus récent, Alain Renaut, *Leçons de la philosophie*, Odile Jacob (disponible au CDI).

D/ Pour approfondir votre découverte de l'histoire de la philosophie

Vous pourrez lire et consulter en bibliothèque ou au CDI de façon très fructueuse et formatrice :

André **Lalande**, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, 1926, puis régulièrement réédité. C'est un outil décisif pour étudier la philosophie et une réalisation collective majeure².

Emile **Bréhier**, *Histoire de la philosophie*, Presses universitaires de France (se présente en trois tomes ou bien en un volume unique selon les années d'édition). Il s'agit d'un classique remarquable réédité régulièrement depuis des décennies).

Jeanne **Hersch**, *L'étonnement. Une histoire de la philosophie*, Gallimard Folio Essais, 1993.

Pierre **Hadot**, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Gallimard Folio Essais, 1995.

Mark **Sherringham**, *Introduction à la philosophie esthétique*, Payot, 2002 ou 2021.

Roger **Pouivet**, *Philosophie contemporaine*, PUF, 2018.

ANNEXE 1 :

Cadre légal définissant les objectifs de formation :

https://www.legifrance.gouv.fr/loda/article_lc/LEGIARTI000027571370

Voir annexe 4 pour la philosophie. Extraits ci-dessous :

Le cours de lettres première année permet de consolider le travail commencé en classe terminale, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de poursuivre l'effort de réflexion et de lecture, et d'affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent.

Méthodes et compétences : En classe de lettres première année, se familiariser avec la démarche philosophique ne suffit plus.

Il faut : entrer plus avant dans la philosophie effective par un travail approfondi sur les concepts et par l'étude de quelques œuvres majeures de la tradition ; permettre aux étudiants l'acquisition d'une connaissance claire des enjeux, des grandes interrogations, et de textes fondateurs correspondant aux divers domaines structurant le programme selon les deux axes de la connaissance et de l'action. Les travaux fondamentaux (...) demeurent : **la dissertation ; l'explication de texte ; les exercices oraux qui leur correspondent.**

(...)

Plutôt que d'arrêter un "programme" stricto sensu, il convient de fixer un cahier des charges. Afin d'atteindre les objectifs pédagogiques précédemment définis et de préparer la seconde année de la classe de lettres, les élèves de première année étudieront, sous la conduite de leur professeur :

**-des notions, questions ou problèmes respectivement liés aux six domaines de la métaphysique, de la science, de la politique et du droit, de la morale, des sciences humaines : homme, langage, société, de l'art et de la technique (les deux premiers se situant dans l'axe de la connaissance, les quatre autres dans celui de l'action) ;
-deux œuvres dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine. »**

² Entièrement numérisé, accessible sur Internet. Volume 1 : <https://archive.org/details/andre-lalande-vocabulaire-technique-et-critique-de-la-philosophie-vol.-1-a-m-4e-edition>; volume 2 : <https://archive.org/details/vocabulaireretechn02lala/page/n3/mode/2up>

Conseils pour constituer vos fiches de lecture en philosophie

Le travail de prise de notes vous prendra un peu de temps dans l'été, mais vous fera gagner du temps pour l'an prochain et pour la suite de vos études en philosophie.

Le but de vos notes de lecture est de favoriser la compréhension et la mémorisation, à court terme et à moyen terme. Des fiches bien faites sont des fiches susceptibles d'être réutilisées des mois ou des années plus tard pour se remettre le contenu d'un livre à l'esprit.

Il y a en effet une déperdition naturelle entre ce que l'on lit et ce que l'on retient. Il convient de comprendre ce que l'on lit en saisissant les enjeux, le fil du raisonnement, l'originalité de la position philosophique défendue par l'auteur ou l'autrice, le sens de certains grands concepts.

Une lecture de première main, si l'on peut dire, est par ailleurs irremplaçable pour percevoir le souffle d'un texte philosophique, ses hésitations, son intention, ses nuances et l'état d'esprit dans lequel certaines thèses peuvent être avancées. Pour s'habituer également au style d'un philosophe. La lecture est l'occasion de faire l'expérience de la rencontre, qui peut susciter des affinités intellectuelles avec un ou une philosophe. Une telle expérience aide à éviter l'écueil consistant à caricaturer la philosophie de l'auteur ou de l'autrice en la réduisant à quelques thèses figées.

Si la référence au texte est pertinente pour traiter le sujet et que la dissertation est bien structurée, une copie de concours s'appuyant sur une lecture personnelle, vivante et approfondie de grands textes philosophiques sera valorisée par les correcteurs, lesquels peuvent aller jusqu'à mettre une note excellente. C'est toute la différence entre *réciter* des résumés et *penser* grâce aux auteurs que l'on a vraiment étudiés.

Conseils pratiques et généraux :

Installez-vous bien. Idéalement à votre table de bureau et au calme. Mettez votre téléphone dans une autre pièce ou en mode avion ; limitez les interférences qui viendraient vous déconcentrer. Tant que la lecture du livre n'est pas finie, efforcez-vous de le lire chaque jour (au moins 30 minutes d'affilée ; idéalement une à deux heures d'affilée).

Quand vous commencez la lecture, évitez de tout stabiliser tout de suite (cela rassure de façon illusoire mais n'aide pas forcément à dégager les idées essentielles).

Évitez de faire des fiches par « points » détachés les uns des autres.

L'on a l'habitude d'employer des flèches pour faire des schémas. Délaissez également cette habitude et veillez à remplacer les flèches par des verbes, lesquels seuls expriment avec précision les relations logiques entre les idées.

L'essentiel sera de dégager le raisonnement qui structure le chapitre ; puis l'ouvrage entier.

Si vous avez des amis ou de la famille disposés à vous écouter et à vous questionner, prenez le temps de leur « raconter » un raisonnement philosophique que vous venez de découvrir par votre lecture ; essayez de leur expliquer le sens précis d'un concept ou d'une image chez un auteur ou une autrice ; ou de leur faire part de la signification philosophique d'un exemple avancé par le texte. Cette restitution orale, libre et vivante, est utile pour s'approprier le sens de ce que l'on est en train de lire et de découvrir. C'est en expliquant à d'autres, que l'on mesure son propre degré de compréhension ; que l'on met en évidence aussi la difficulté objective qu'il y a à saisir ce que veut dire exactement l'auteur ou l'autrice.

Vous pouvez envisager de faire deux lectures :

Première lecture : lisez de façon continue un chapitre entier, en vous concentrant.

Si l'ouvrage n'est pas constitué en chapitres : essayez d'identifier les séquences du texte formant une unité démonstrative en mettant des crochets dans le texte au crayon à papier.

Pour saisir cette unité, demandez-vous : où veut en venir l'auteur ? Que veut-il démontrer ?

Remarquez que le cheminement peut comporter des méandres, des digressions parfois longues qui semblent être hors-sujet. Relevez-les en restant concentré sur les questions : où veut en venir l'auteur ? Que veut-il démontrer ?

Vous constaterez parfois que l'ouvrage tend à démontrer plusieurs choses : veillez alors à les distinguer et demandez-vous également ce qui les relie.

Au fil de cette première lecture, vous pouvez écrire au crayon à papier, dans la marge du livre, un petit signe devant chaque mot de vocabulaire dont le sens est incertain pour vous. Vous pourrez attendre la fin de la lecture de cette première unité pour aller chercher ces mots dans un dictionnaire de la langue française. Vous pourrez également, pour votre repérage, écrire de temps en temps dans les marges un mot ou une phrase synthétique, au fil des unités démonstratives (ou chapitres).

Deuxième lecture :

Une fois ces unités démonstratives repérées le cas échéant, vous pouvez les lire une deuxième fois, crayon en main, et prendre cette fois des notes sur une fiche dédiée (ou cahier, à votre convenance). L'idéal serait que vous rédigiez de petits paragraphes.

Pour ce faire, abandonnez la formule « l'auteur parle de ». Elle est en effet bien trop floue. « Parler de » n'est pas forcément adhérer : l'on peut « parler » d'un thème pour prendre de la distance par rapport à une conception des choses ; pour la réfuter. De même l'expression « on a », qui est à la mode, ne veut rien dire de précis et doit être fermement abandonnée. Délaissez en outre le mot « ensuite » qui n'est pas un connecteur logique rigoureux.

A propos de chaque thème avancé, demandez-vous surtout : qu'est-ce que l'auteur est en train de faire ? Sur quoi se questionne-t-il exactement ? Comment construit-il son chemin de réflexion ? Comment se positionne-t-il par rapport à un thème et à une question ?

Rappelez-vous que vous aurez, à petite échelle, en dissertation, à construire également un questionnement et un cheminement visant à résoudre un problème. Il faudra en cela s'inspirer des méthodes et démarches des philosophes.

Indiquez aussi sur votre fiche (avec les numéros des pages du livre) les passages que vous trouvez particulièrement difficiles à saisir. Essayez d'explicitier vos hésitations interprétatives. Si c'est absolument opaque, écrivez sur votre fiche « je ne comprends guère » ou « je ne comprends pas du tout ce passage », et continuez la lecture sans vous décourager. Dites-vous que bien d'autres lecteurs et lectrices avant vous se sont heurtés à la difficulté des textes. La suite du texte pourra peut-être éclairer le sens de ce passage difficile.

Cherchez cependant dans le dictionnaire, autant que nécessaire, les mots qui pourraient contribuer à obscurcir votre compréhension. Soyez attentif à bien saisir les structures syntaxiques (construction logique de la phrase) car une incompréhension ponctuelle peut venir de là.

Accrochez-vous donc, en évitant deux écueils symétriques : 1) vous dire que vous êtes « nul » ; 2) vous dire que vous avez « la flemme ». Lire de la philosophie, c'est se confronter à des textes potentiellement passionnants, mais qui sont souvent, de prime abord, déroutants parce que très denses ou abscons. Il faut « chercher la lumière » ☺, lire et relire, et avoir confiance en ses capacités — la première capacité à exercer étant d'être tenace. Ensuite, l'on apprend à consulter des ouvrages spécialisés écrits sur les grands auteurs par des professeurs d'université et des chercheurs qui y ont consacré des années d'étude et peuvent par conséquent éclairer les lecteurs débutants, voire leurs pairs. Les notes de bas de page, souvent situées à la fin de l'ouvrage, sont également des aides précieuses que vous apprendrez à consulter.

Si le livre est un dialogue (notamment platonicien) :

Distinguez bien les personnages et les avis ou positions de chacun d'entre eux.

En général, chez Platon, c'est le personnage « Socrate » qui défend la position du philosophe Platon. Mais il est important de relever que Platon réfléchit et pense à travers chacun de ses personnages. Par exemple à travers le questionnement critique de Glaucon dans *La République*.

Suggestions pour organiser votre fiche de lecture :

A. Repères

Auteur (nom, dates, région du monde) ;

Titre (En français et en langue originale s'il s'agit d'un texte traduit) ;

Année de rédaction et/ou de première publication par l'auteur/autrice (à mettre entre crochets)

Edition consultée (année de publication de l'édition que vous avez entre les mains ; nom du **traducteur/rice** s'il s'agit d'un texte traduit en français).

Si possible, **contexte historique** de la rédaction de l'ouvrage. Cela peut être indiqué dans l'introduction qui accompagne le texte de l'auteur ou de l'autrice. Remarque à ce propos : ne vous astreignez pas à lire d'abord l'introduction du commentateur. Allez directement au texte philosophique. Vous pourrez lire l'introduction en un troisième temps.

Genre littéraire (dialogue, traité, lettre, autre...) ;

Nombre de chapitres ou de parties composant l'ouvrage.

B. Problème

Problème général traité par l'ouvrage et but que se donne l'auteur ou l'autrice (maximum une page).

Un problème philosophique est une difficulté pour la pensée, telle que, par rapport à une question donnée (se formulant comme une question fermée), ni la thèse ni l'antithèse ne semblent spontanément pouvoir être vraies ou du moins satisfaisantes. C'est une situation de tension qui nous fait hésiter entre deux positions pourtant incompatibles entre elles. Plus largement, un problème philosophique est une contradiction à résoudre.

Identifier le problème conduit naturellement à identifier l'enjeu qui consiste justement à trouver un montage théorique ou une redéfinition qui permettront de dénouer cette tension et d'aboutir à une pensée qui contienne toutes les nuances vraies sans se contredire elle-même. En cela, chaque fois qu'un auteur ou une autrice *pense*, il ou elle s'efforce de proposer une combinaison d'idées synthétisant de façon cohérente des aspects à première vue difficiles à « tenir ensemble ».

C. *Pars destruens* et *pars construens*

De manière générale, il est judicieux de distinguer la *pars destruens* et la *pars construens* de l'ouvrage.

<i>Pars destruens</i> (expression latine signifiant « partie qui détruit »)	<i>Pars construens</i> (expression latine signifiant « partie qui construit »)
Cela correspond à l'acte de réfuter une thèse ou une conception philosophique des choses.	Cela correspond à ce que le texte s'emploie à proposer en alternative et donc à construire.
Dégager la thèse de l'auteur exprimant ce qu'il considère nécessaire de réfuter totalement ou partiellement et les arguments qu'il emploie pour cela.	Dégager la thèse de l'auteur exprimant ce qu'il considère nécessaire de proposer en alternative et les arguments qu'il emploie pour cela.

Selon les ouvrages ces deux « *pars* » sont plus ou moins présentes. L'auteur ou l'autrice a parfois besoin de rédiger plusieurs ouvrages pour les développer toutes les deux car sa philosophie se déploie bien souvent en plusieurs étapes, au cours d'une vie entière.

D. Concepts

Relever les concepts importants grâce auxquels l'ouvrage élabore la *pars destruens* et la *pars construens*. Retenez-en le sens précis chez chaque auteur. Vous remarquerez que souvent les philosophes proposent de redéfinir une notion classique ; de repenser autrement un problème ; de ne plus accorder la même valeur à tel ou tel phénomène ou à tel ou tel concept par rapport à leurs contemporains ou prédécesseurs.

E. Argumentation

Distinguez le statut logique des idées : thèse, arguments, objection, exemple, image. Et voyez dans quel ordre ces derniers sont déployés dans une séquence argumentative.

F. Paradoxes

Relevez certains paradoxes formulés par les philosophes, afin d'apprendre à votre tour à en formuler.

G. Citations

Relevez certaines citations vous paraissant exprimer clairement une idée majeure de l'ouvrage ; ou une idée qui vous intéresse. Mémoriser certaines citations pour les mobiliser avec précision et intelligence en dissertation.